

**Демонстрационный вариант
Литература (стартовая работа)
9 класс**

Продолжительность работы: 30 минут

- 1** Установите соответствие между названием произведения и автором: к каждой позиции из первого столбца подберите позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	АВТОР
А) «Житие Александра Невского»	1) произведение древнерусской литературы
Б) комедия «Недоросль»	2) Д.И. Фонвизин
В) поэма «Мцыри»	3) И.А. Крылов
Г) поэма «Василий Тёркин»	4) Н.В. Гоголь
Д) рассказ «Куст сирени»	5) М.Ю. Лермонтов
	6) А.И. Куприн
	7) А.П. Чехов
	8) С.А. Есенин
	9) А.Т. Твардовский

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г	Д
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 2** Какое из перечисленных произведений было создано в первой половине XIX века и относится к романтическому направлению в литературе?

- 1) М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Житие Александра Невского»
- 3) М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4) А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

- 3** Какая характеристика **не относится** к чертам классицистического произведения?

- 1) принцип «триединства» (единство времени, места и действия)
- 2) деление персонажей на положительных и отрицательных
- 3) торжество добродетели и наказание порока в финале произведения
- 4) изображение необычного героя в необычных обстоятельствах

Прочитайте фрагменты «Описи градоначальников» из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1) Прыщ, майор, Иван Пантелеич. Оказался с фаршированной головой, в чём и уличён местным предводителем дворянства.

2) Угрюм-Бурчеев, бывший прохвост. Разрушил старый город и построил другой на новом месте.

3) Перехват-Залихватский, Архистратиг Стратилатович, майор. О сем умолчу. Въехал в Глупов на белом коне, сжёг гимназию и упразднил науки».

Какой сатирический приём используется Салтыковым-Щедриным для создания образа градоначальников?

1) гипербола (чрезмерное преувеличение)

2) гротеск (соединение реального и фантастического, создающее абсурдные ситуации, комические несоответствия)

3) оксюморон (сочетание слов с противоположным значением, противоречие)

4) антифраза (употребление слова в прямо противоположном его основному смыслу значении)

Прочитайте фрагмент пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». Выполните задания 5–7.

Хлестаков. Без чинов, прошу садиться.

Городничий и все садятся.

Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идёт!» А один раз меня даже приняли за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений. «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. [...] Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... всё это я написал.

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

5 По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («Городничий и все садятся», «Обращаясь ко всем»). Каким термином они обозначаются? Ответ запишите в форме именительного падежа единственного числа.

Ответ: _____.

6 Приведённая сцена передаёт оживлённый разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения? Ответ запишите в форме именительного падежа единственного числа.

Ответ: _____.

7 Выберите верную речевую характеристику чиновника из Петербурга Ивана Александровича Хлестакова, персонажа из пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».

- 1) Словарный запас беден, в основном представления о мире черпает из писем других людей, слова использует не в их значении – глуп, безответственен, любопытен, злоупотребляет своей должностью.
- 2) В своей речи использует грубые просторечные слова, начальственный приказной тон, не стесняется в выражениях – человек малообразованный, начальник, злоупотребляющий властью.
- 3) Речь характеризует персонажа как человека хорошо образованного, внимательно относящегося к подчинённым, ответственно выполняющего свои обязанности.
- 4) Речь бессвязна, спонтанна, отрывиста, многословна – человек необразованный, фантазёр, желающий казаться большим, чем есть.

8 Прочитайте два фрагмента рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

«...полковник отказывался <...> но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — "надо всё по закону", — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт».

«...всё так же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. <...> И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина. <...> Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся».

Сравните два описания полковника. Какой художественный приём использует автор для создания образа? Ответ напишите в форме именительного падежа.

Ответ: _____.

9

Назовите средство художественной выразительности, в основе которого лежит образное определение, используемое А. Блоком в строках из цикла «На поле Куликовом»:

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега.
Над СКУДНОЙ глиной жёлтого обрыва
В степи грустят стога.

Ответ: _____.

10

Прочитайте фрагмент рассказа В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя — с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь. Уже работая над этой книгой, я узнал, что звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. Мои земляки уверяют, что не только именем-отчеством, но и лицом они походили друг на друга. «Чисто брат с сестрой!..» Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память, сблизив и сроднив дорогих людей, а вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька.

Герой считает, что фамилию учителя можно и не помнить, потому что

- 1) значительно важнее помнить дела и поступки, совершаемые ради людей, брать пример с такого человека
- 2) фамилия человека не важна, а важно помнить лицо и внешность учителя
- 3) важна не фамилия, а имя и отчество тех людей, которые учили детей
- 4) помнить тех, кто был учителями, вообще не нужно и не важно

Ответы

№ задания	Ответ	Максимальный балл
1	12596	1
2	3	1
3	4	1
4	2	1
5	ремарка;ремарки	1
6	диалог	1
7	4	1
8	антитеза;контраст;противопоставление	1
9	эпитет	1
10	1	1